

Università degli Studi di Firenze
sede di Empoli

Corso di laurea in pianificazione della città del territorio e del paesaggio

STORIA DELL'URBANISTICA MODERNA
A.A. 2019-2020

Martedì 15 ottobre 2019

La riorganizzazione delle città Europee

Prof.ssa Michela Chiti

1848 - "PRIMAVERA DEI POPOLI"



Francia - Parigi



Austria - Vienna

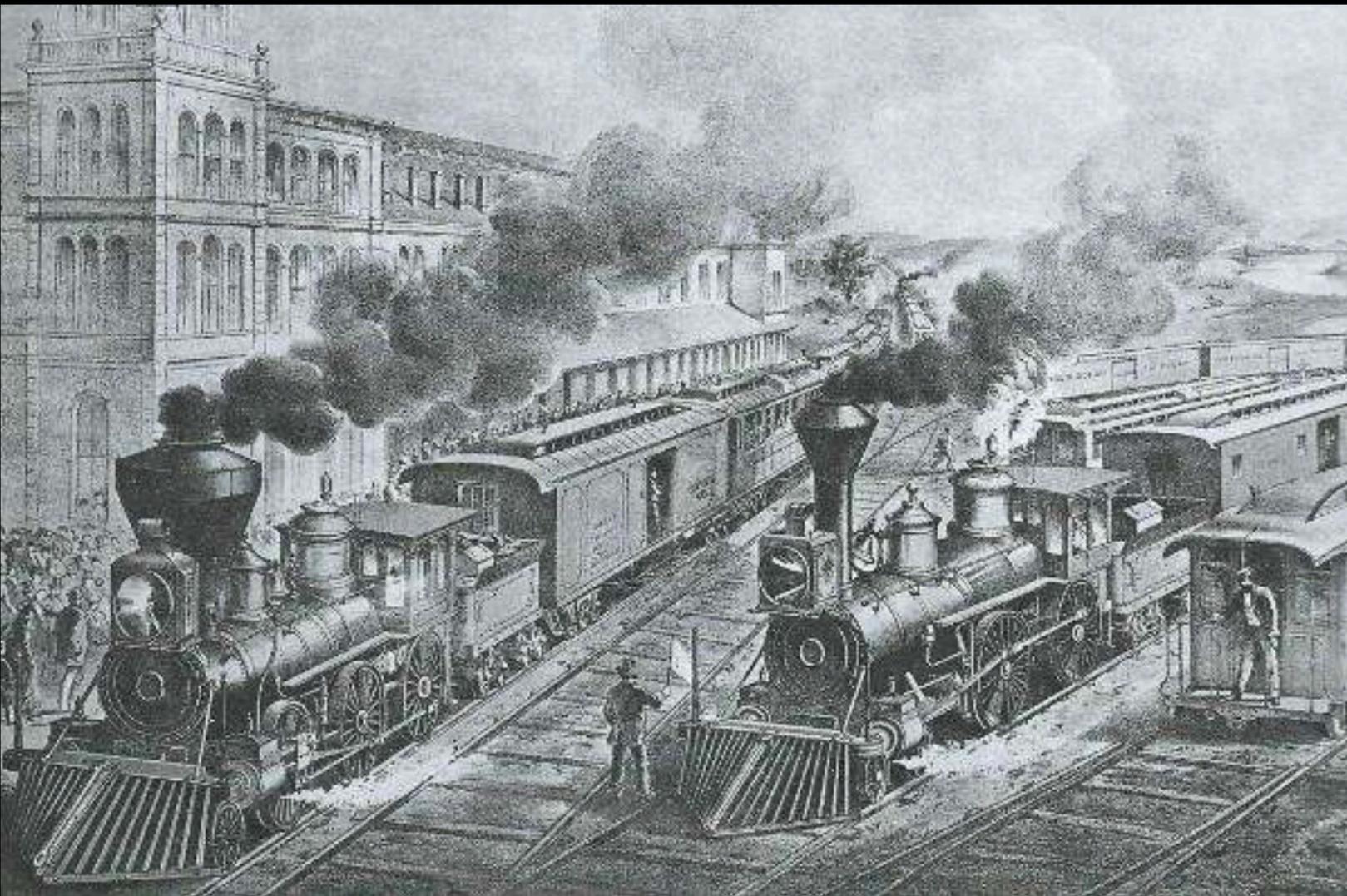


Germania - Berlino

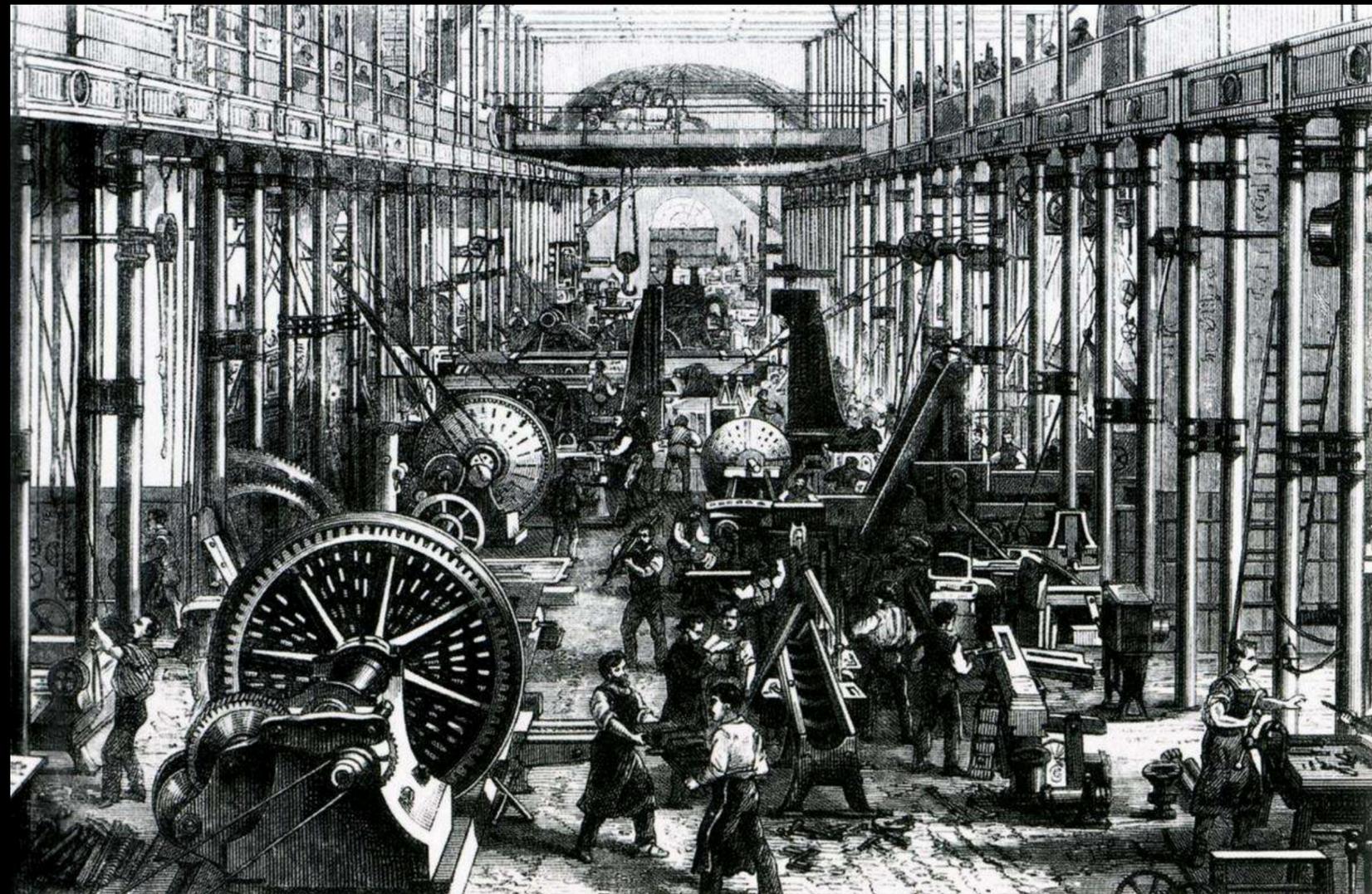


Italia - Milano

1870 - SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE



Treni e ferrovie



Elettricità



Motore a scoppio



Le nuove forme della città

NATURALISMO

Lungo il viale deserto, nel profondo silenzio della notte, i carri degli ortolani, diretti verso Parigi percuotevano con l'eco dei loro monotoni scossoni, a destra e a sinistra, le facciate delle case immerse nel sonno dietro i filari confusi degli olmi. Un carro di cavoli e un altro di piselli si erano riuniti sul ponte di Neully ad otto carri di rape e di carote calati da Nanterre; ed i cavalli procedevano a testa bassa, con andatura pigra e uguale rallentata dalla fatica della salita. Su in alto, sdraiati bocconi, sul carico dei legumi, sonnecchiavano i carrettieri coi loro mantelli a righe nere e grigie, le redini arrotolate ai polsi. Nell'ombra una fiamma improvvisa di gas rischiarava a tratti ora i chiodi di una scarpa, ora la manica azzurra di una blusa, o il cocuzzolo di un berretto in mezzo alla fioritura enorme dei mazzi rossi di carote e bianchi delle rape, tra la verdura traboccante dei piselli e dei cavoli. E sulla strada, e da quelle vicine, avanti indietro da ogni parte, il cigolio lontano di altri carri annunciava che altri convogli stavano arrivando tutti insieme, alle due del mattino, nelle tenebre della città, cullata nel sonno profondo di quell'ora dal rumore di tutte quelle provvigioni che la attraversavano.



REALISMO



GUSTAVE COURBET - Il disperato - 1843-45



GUSTAVE COURBET - Gli spaccapietre - 1848

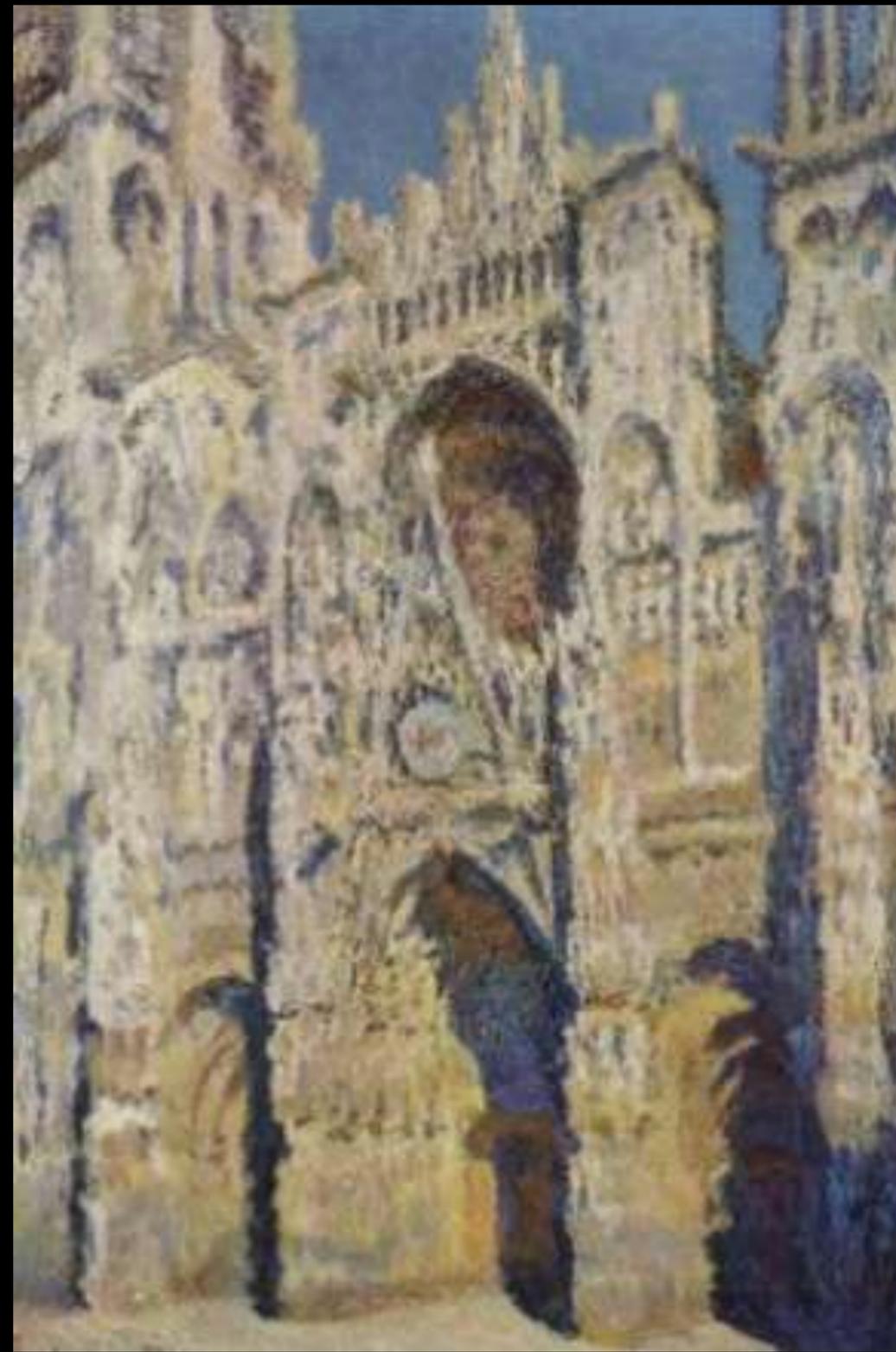
IMPRESSIONISMO



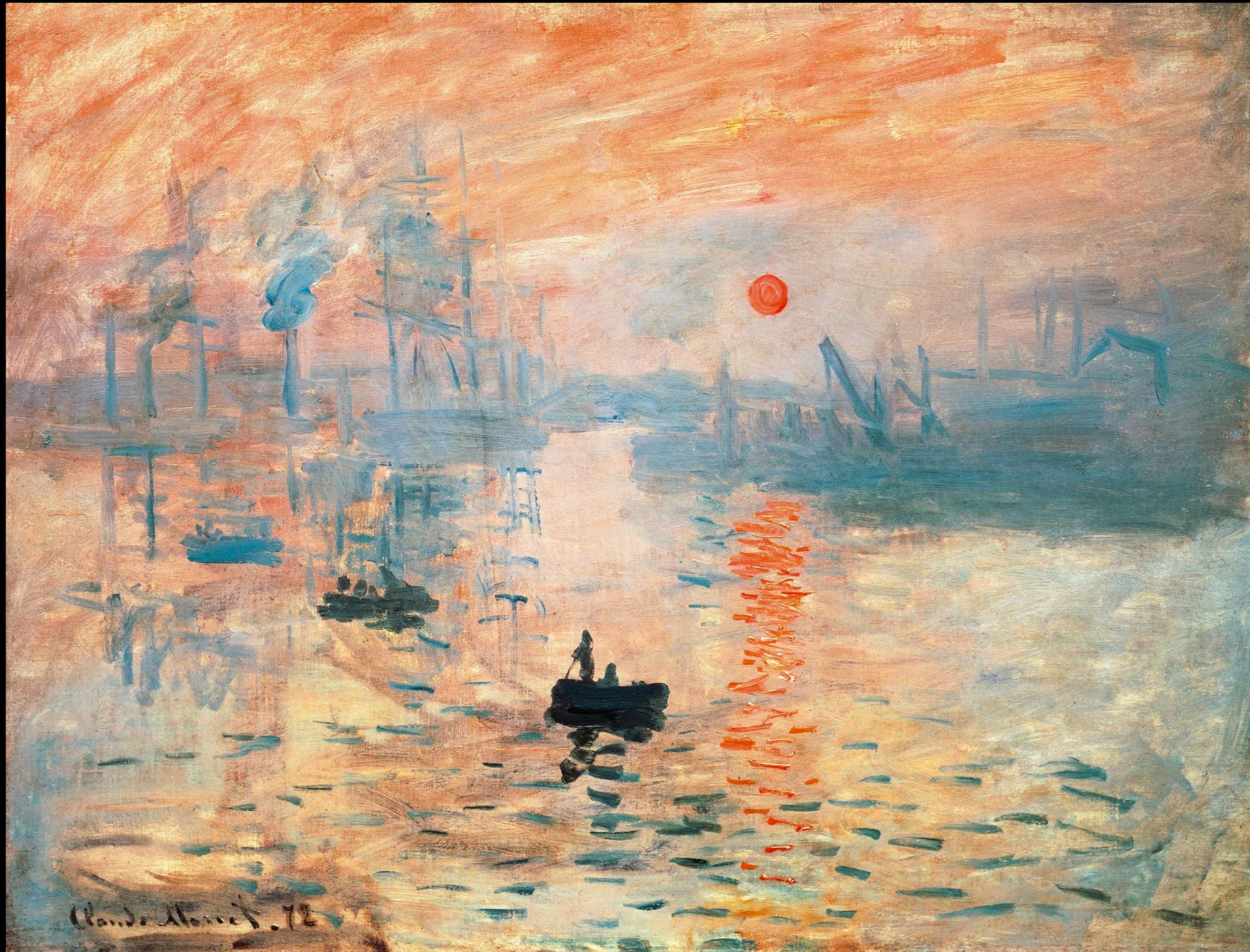
Camille Pissarro



Claude Monet
La cathédrale de Rouen, temps gris - 1892



Claude Monet
La cathédrale de Rouen, plein soleil - 1892-94



Claude Monet
Impression, soleil levant - 1872



Eduard Manet
Colazione sull'erba - 1862-63

Il colore e la luce sono gli elementi principali della visione: l'occhio umano percepisce inizialmente la luce e i colori, dopo, attraverso la sua capacità di elaborazione cerebrale distingue le forme e lo spazio in cui sono collocate.

MACCHIAIOLI



Riposo in Maremma - 1875 - Giovanni Fattori



Silvestro Lega, Il pergolato (o Un dopo pranzo), 1868