

Università degli Studi di Firenze  
sede di Empoli

Corso di laurea in pianificazione della città del territorio e del paesaggio

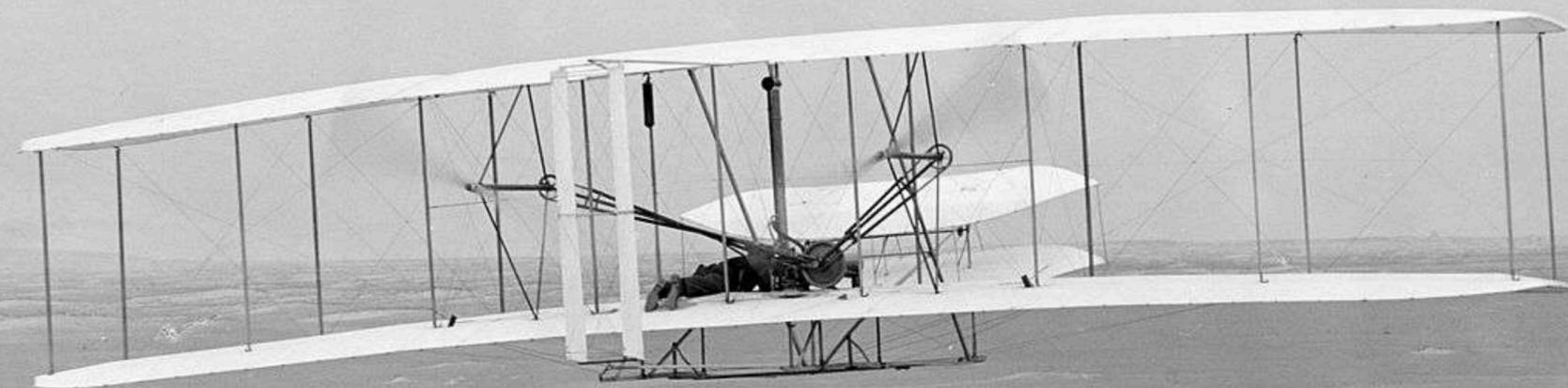
STORIA DELL'URBANISTICA MODERNA  
A.A. 2019-2020

Martedì 3 dicembre

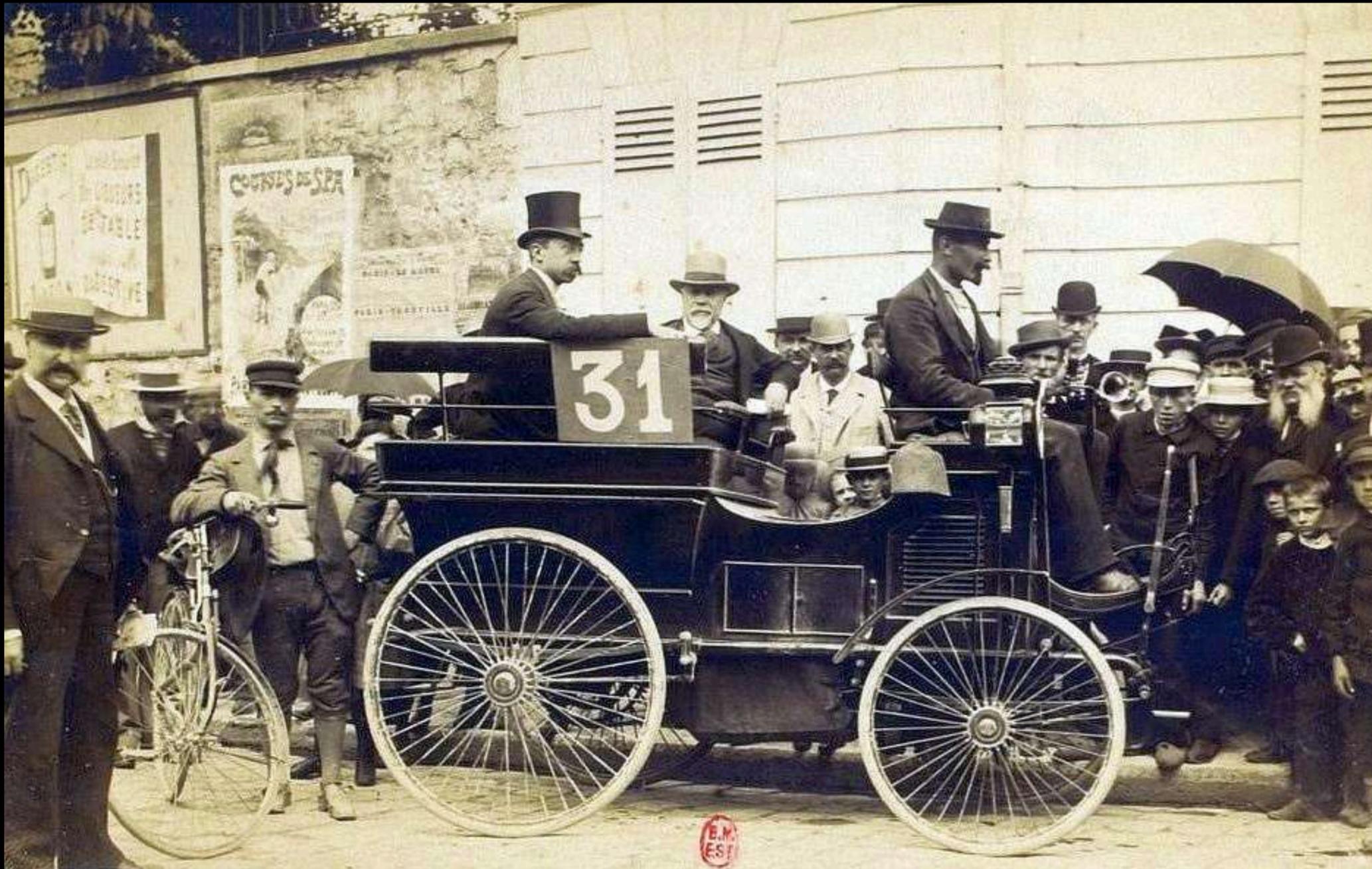
# Futurismo

Prof.ssa Michela Chiti

...la velocità...



First successful flight of the Wright Flyer, by the Wright brothers. The machine traveled 120 ft (36.6 m) in 12 seconds at 10:35 a.m. on 17 December 1903 at Kitty Hawk, North Carolina.



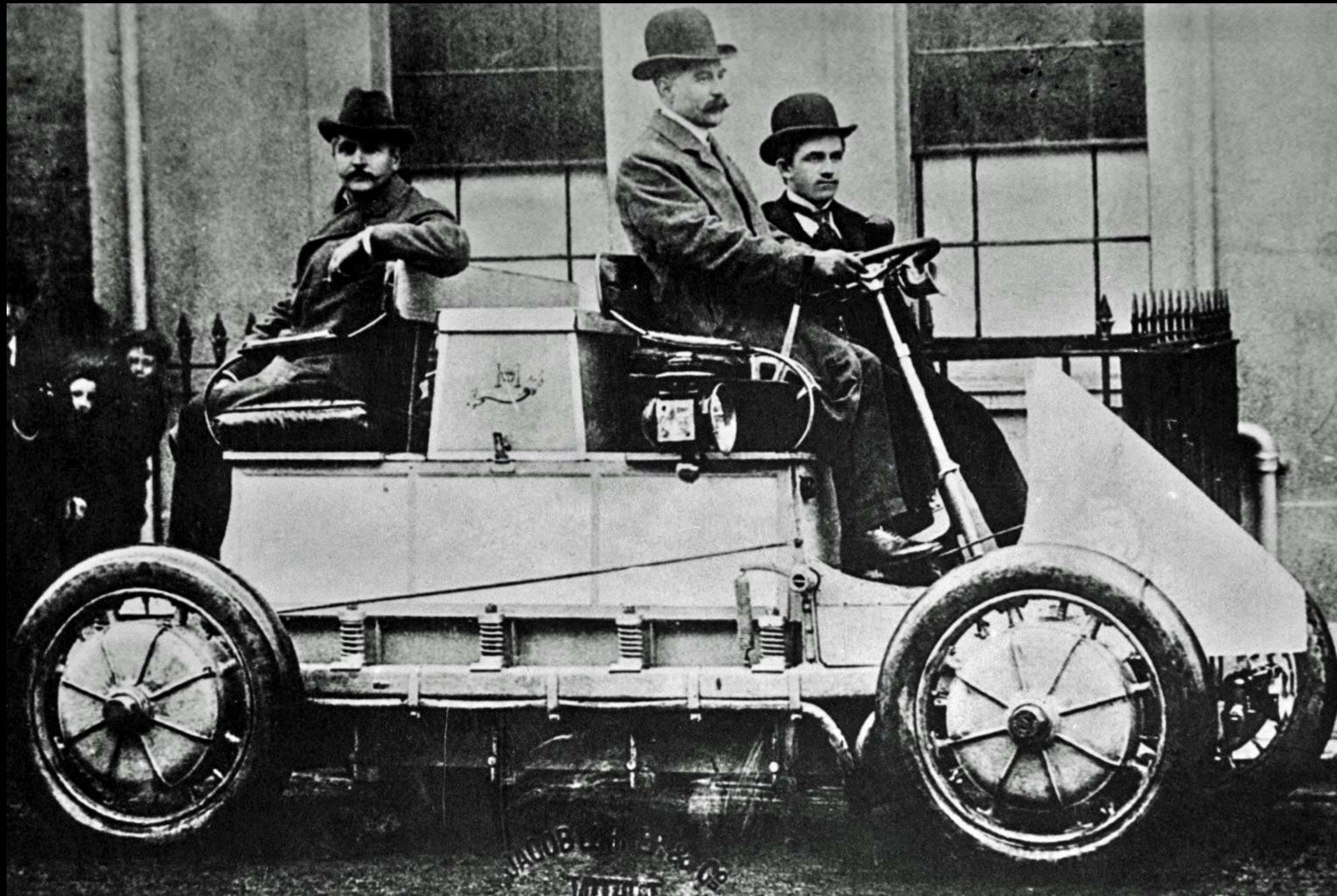
# PNEUMATIQUES MICHELIN

## SES TRIOMPHERS PENDANT 1898

- 6 Mars *Marseille-Nice*. Sur 32 arrivés, 27 étaient sur Michelin, dont les 20 premiers.
- 28 Avril *Critérium des Motocycles*. Tous les vainqueurs, les 5 premières voiturettes, les 2 premiers tricycles, la voiturette.
- 2 Mai *Périgueux-Agen*. Tous les vainqueurs de chaque catégorie.
- 10-11 Mai *Paris-Bordeaux*. Les 2 premiers.
- 29 Mai *Bordeaux-Agen*. Le premier tricycle, la première voiturette et les 5 premières voitures.
- Juin *Concours de Fiaccos Automobiles*. Toutes les voitures ayant satisfait aux épreuves étaient montées sur pneus Michelin.
- Juillet **PARIS-AMSTERDAM**. Sur 37 voitures revenues à Paris, 30 étaient munies de pneus Michelin.
- 28 Août *Bordeaux-Biarritz*. Le premier tricycle, la première voiturette, les 5 premières voitures.
- *Lyon-Lagnieu*. Les 4 premières voiturettes et les 6 premières voitures.
- *Paris-Dieppe*. (Courses de tricycles). Le premier.
- *Tourcoing-Béthune*. (Courses de tricycles). Le premier.

USINES ET SIÈGE SOCIAL A CLERMONT-FERRAND  
Représentant à Paris, 7, rue Gounod.

Émile Kraeutler in Peugeot 3hp at 1894 Paris-Rouen race (6th place)



Lohner-Porsche Electromobile, produzione 1900-1905

...futurismo...



# Filippo Tommaso Marinetti

(Alessandria d'Egitto, 22  
dicembre 1876 – Bellagio, 2  
dicembre 1944)

# POESIA



RASSEGNA INTERNAZIONALE  
DIRETTA DA

SEM BENELLI

MILANO REDAZIONE  
VIA SENATO 2

V. PONTI

F. MARINETTI

ALBERTO  
MARTINI  
+ 1905 +

febbraio

1905

N. 1

Filippo Tommaso Marinetti  
fonda a Milano  
la rivista «Poesia» nel 1905



DIRETTORE:  
F. T. MARINETTI  
MILANO - VIA SENATO, 2

La Rassegna Internazionale " POESIA " ,,  
ha fondato una nuova scuola letteraria, col nome di  
" FUTURISMO " ,,,

## MANIFESTO DEL FUTURISMO

1. Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità.
2. Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.
3. La letteratura esaltò, fino ad oggi, l'immobilità pensosa, l'estasi e il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno.
4. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un automobile da corsa, col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della *Vittoria di Samotracia*.
5. Noi vogliamo inneggiare all'uomo che tiene il volante, la cui asta ideale attraversa la Terra, lanciata a corsa, essa pure, sul circuito della sua orbita.
6. Bisogna che il poeta si prodighi, con ardore, sfarzo e munificenza, per aumentare l'entusiastico fervore degli elementi primordiali.
7. Non v'è più bellezza, se non nella lotta. Nessuna opera che non abbia un carattere aggressivo può essere un capolavoro. La poesia deve essere concepita come un violento assalto contro le forze ignote, per ridurle a prostrarsi davanti all'uomo.
8. Noi siamo sul promontorio estremo dei secoli!... Perchè dovremmo guardarci alle spalle, se vogliamo sfondare le misteriose porte dell'Impossibile? Il Tempo e lo Spazio morirono ieri. Noi viviamo già nell'assoluto, poichè abbiamo già creata l'eterna velocità onnipresente.
9. Noi vogliamo glorificare la guerra — sola igiene del mondo — il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari, le belle idee per cui si muore e il disprezzo della donna.
10. Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie d'ogni specie, e combattere contro il moralismo, il femminismo e contro ogni viltà opportunistica o utilitaria.
11. Noi canteremo le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommossa; canteremo le maree multicolori e polifoniche delle rivoluzioni nelle capitali moderne; canteremo il vibrante fervore notturno degli arsenali e dei cantieri incendiati da violente lune elettriche; le stazioni ingorde, divoratrici di serpi che fumano; le officine appese alle nuvole pei contorti fili dei loro fumi; i ponti simili a ginnasti giganti che scavalcano i fiumi, balenanti al sole con un luccichio di coltelli; i piroscafi avventurosi che fiutano l'orizzonte, le locomotive dall'ampio petto, che scalpitano sulle rotaie, come enormi cavalli d'acciaio imbrigliati di tubi, e il volo scivolante degli aeroplani, la cui elica garrisce al vento come una bandiera e sembra applaudire come una folla entusiasta.

È dall'Italia, che noi lanciamo pel mondo questo nostro manifesto di violenza travolgente e incendiaria, col quale fondiamo oggi il « *Futurismo* », perchè vogliamo liberare questo paese dalla sua fetida cancrena di professori, d'archeologi, di ciceroni e d'antiquari.

Già per troppo tempo l'Italia è stata un mercato di rigattieri. Noi vogliamo liberarla dagli innumerevoli musei, che la coprono tutta di cimiteri innumerevoli.

Musei: cimiteri!... Identici, veramente, per la sinistra promiscuità di tanti corpi che non si conoscono. Musei: dormitorii pubblici in cui si riposa per sempre accanto ad esseri odiati o ignoti! Musei: assurdi macelli di pittori e scultori che vanno trucidandosi ferocemente a colpi di colori e di linee, lungo pareti contese!

F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo,  
Milano, Rassegna Internazionale  
Poesia [stampo: Poligrafia Italiana –  
Milano] s.d. [gennaio 1909]; 29,2x23  
cm., volantino, pp. 4 n.n., stampato in  
bleu. Versione in lingua italiana



Fotografia E. BORMANNI - Milano

BOCCIONI

BOCCIONI  
FUTURISTA

# PITTURA SCULTURA FUTURISTE

(DINAMISMO PLASTICO)

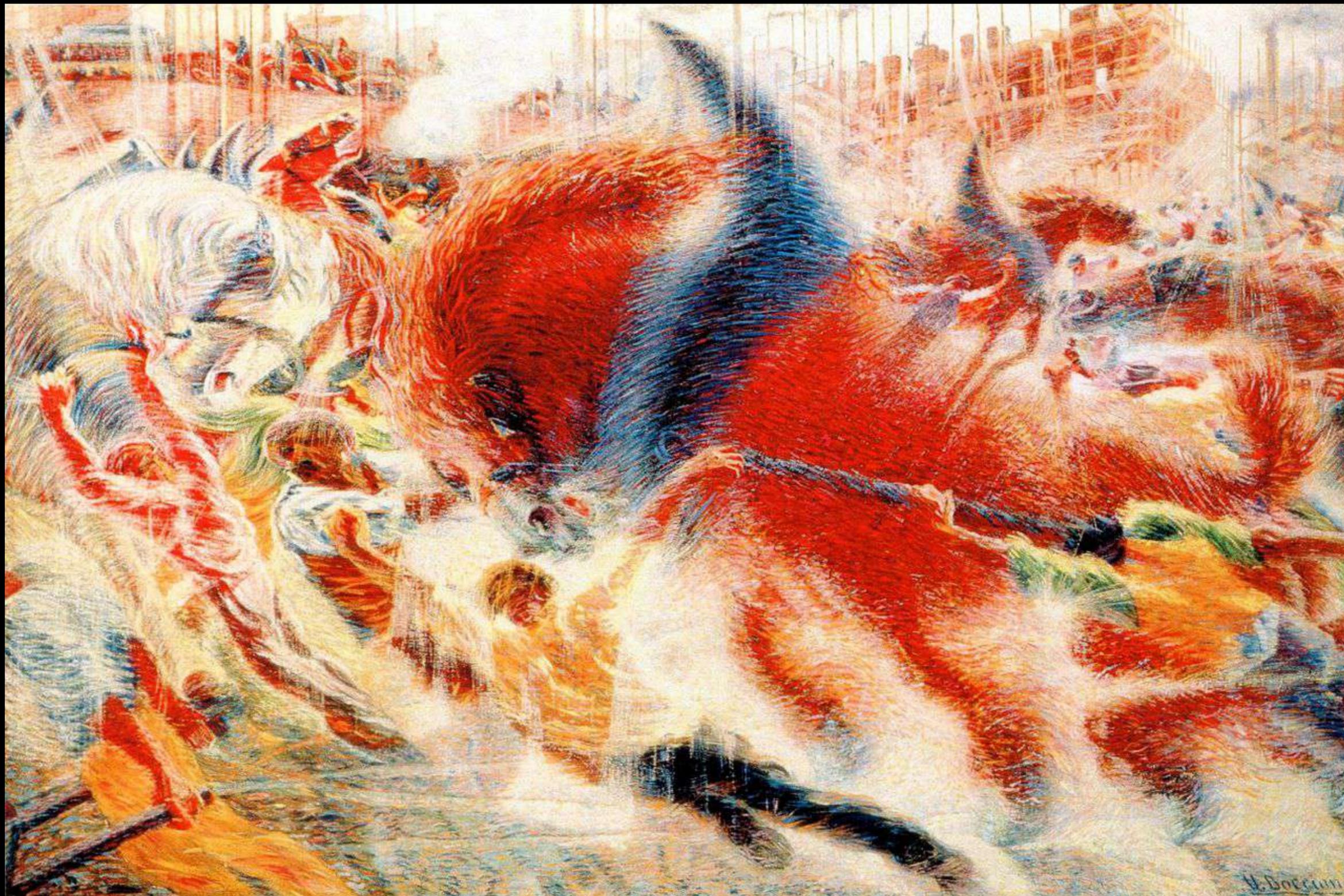
CON 51 RIPRODUZIONI  
QUADRI SCULTURE  
DI BOCCIONI - CARRÀ  
RUSSOLO - BALLA  
SEVERINI - SOFFICI

EDIZIONI FUTURISTE  
DI "POESIA"  
MILANO - CORSO VENEZIA, 61  
1914



## Umberto Boccioni

(Reggio Calabria 1882 –  
Verona 1916)



Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910, olio su tela, cm 199,5 x 301. New York, Museum of Modern Art (MoMa)



Umberto Boccioni,  
1913, Dinamismo di  
un ciclista



Umberto Boccioni,  
1913, Forme uniche nella  
continuità dello spazio

**energia**  
**movimento**  
**tensione**



**Giacomo Balla**

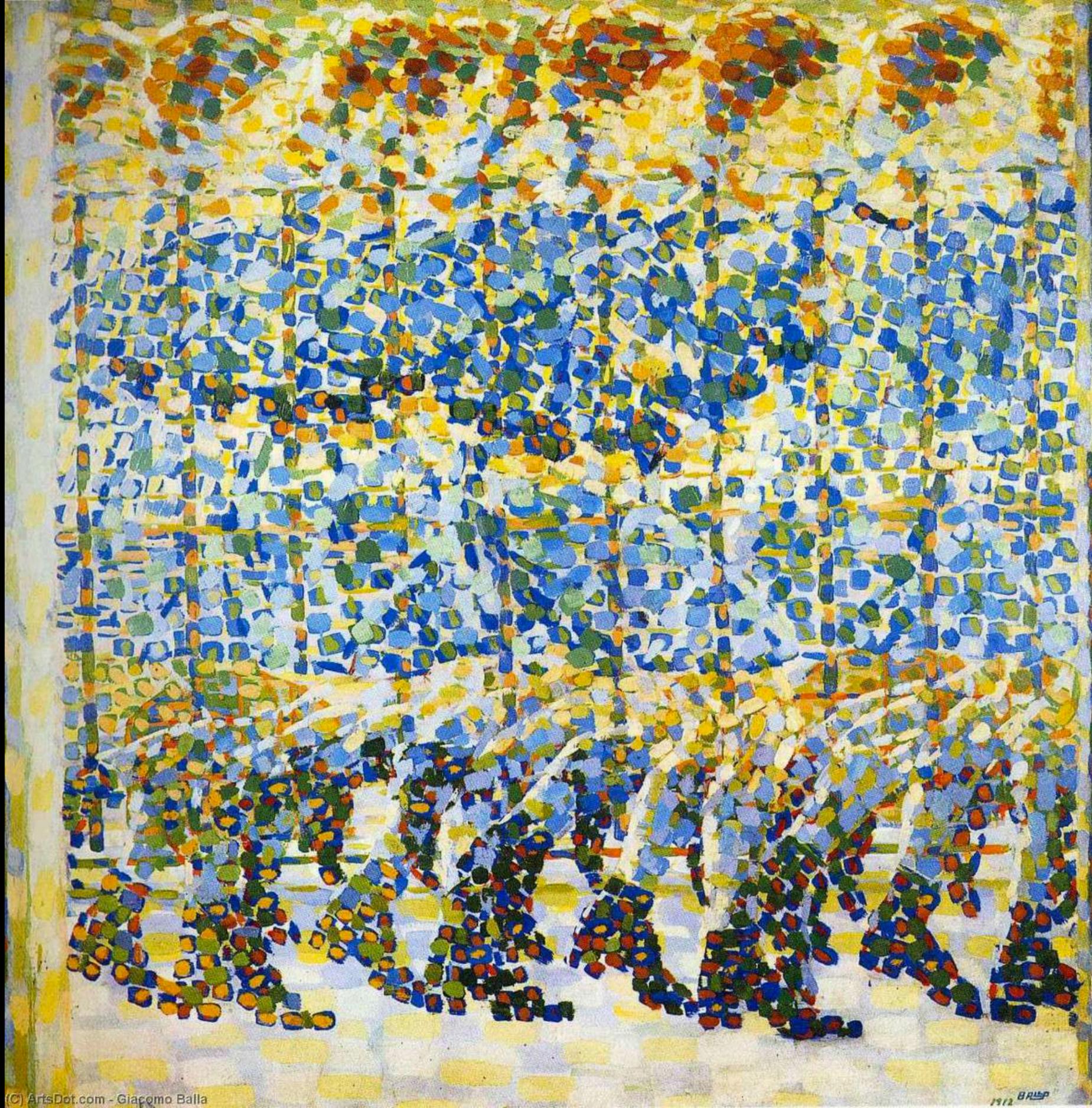
(Torino 1871 - Roma 1958)



Giacomo Balla,  
1913, Velocità  
d'automobile



Giacomo Balla,  
1913, Auto in  
corsa



Giacomo Balla,  
Bambina che corre sul  
balcone, 1912, olio su  
tela, 125×125 cm.  
Milano, Museo del  
Novecento, Collezione  
Grassi



## **Carlo Dalmazio Carrà**

(Quargnento, 11  
febbraio 1881 – Milano, 13  
aprile 1966)

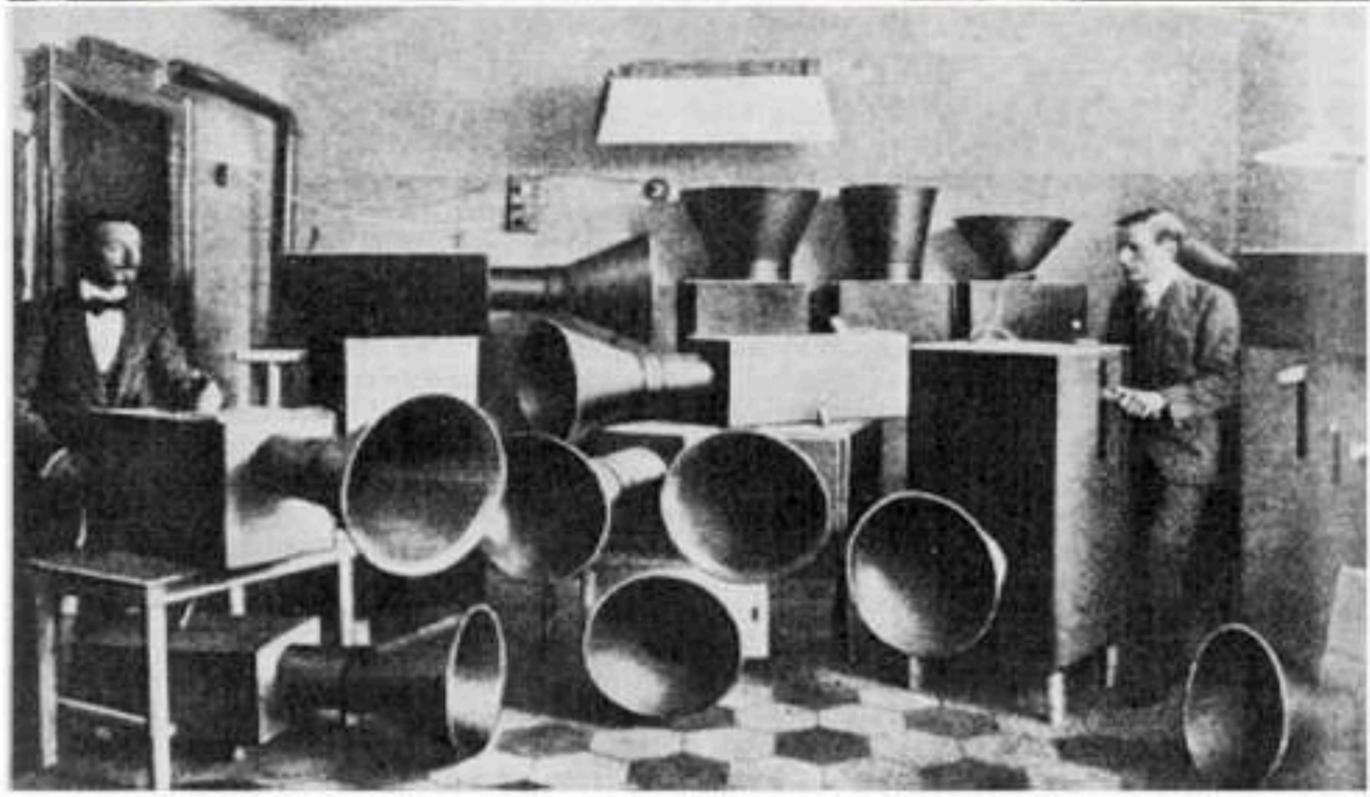
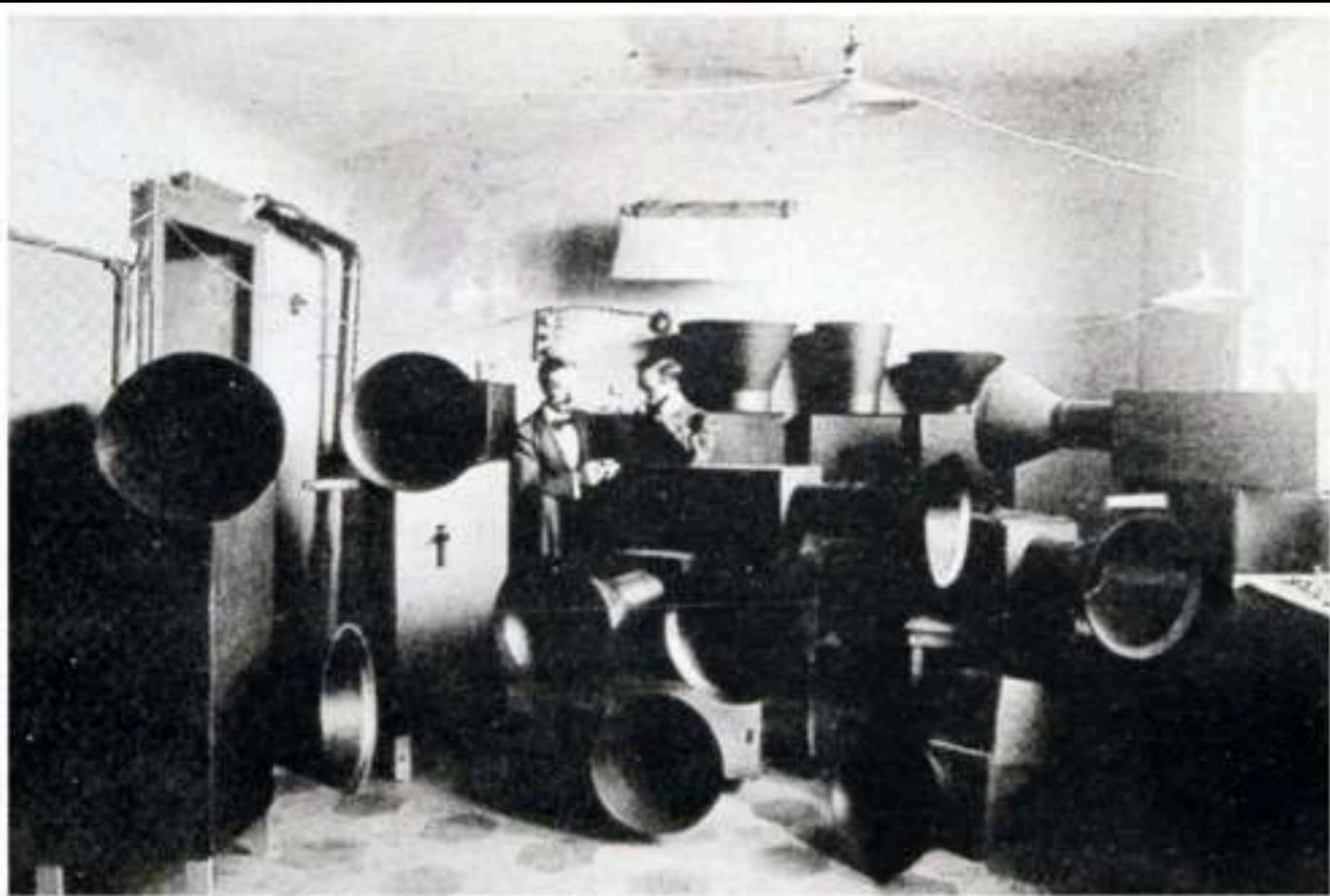


I funerali dell'anarchico Galli (1910-11)



Carlo Carrà, Manifestazione interventista (Festa patriottica-dipinto parolibero), 1914, tempera, penna, polvere di mica, carte incollate su cartoncino, 38,5 x 30 cm.

Luigi Russolo inventò i suoi  
intonarumori, maggio 1914



Ululatori  
 Rombatori  
 Crepitatori  
 Stropicciatori  
 Scoppiatori  
 Ronzatori  
 Gorgogliatori  
 Sibilatori

F FF ?  
 FF P

Luigi Russo - Il risveglio di una città - Grafia anarmonica