

IL 9° FILM DI QUENTIN TARANTINO

# Laboratorio di Critica Cinematografica

## Anno Accademico 2019-2020



# Laboratorio di Critica Cinematografica



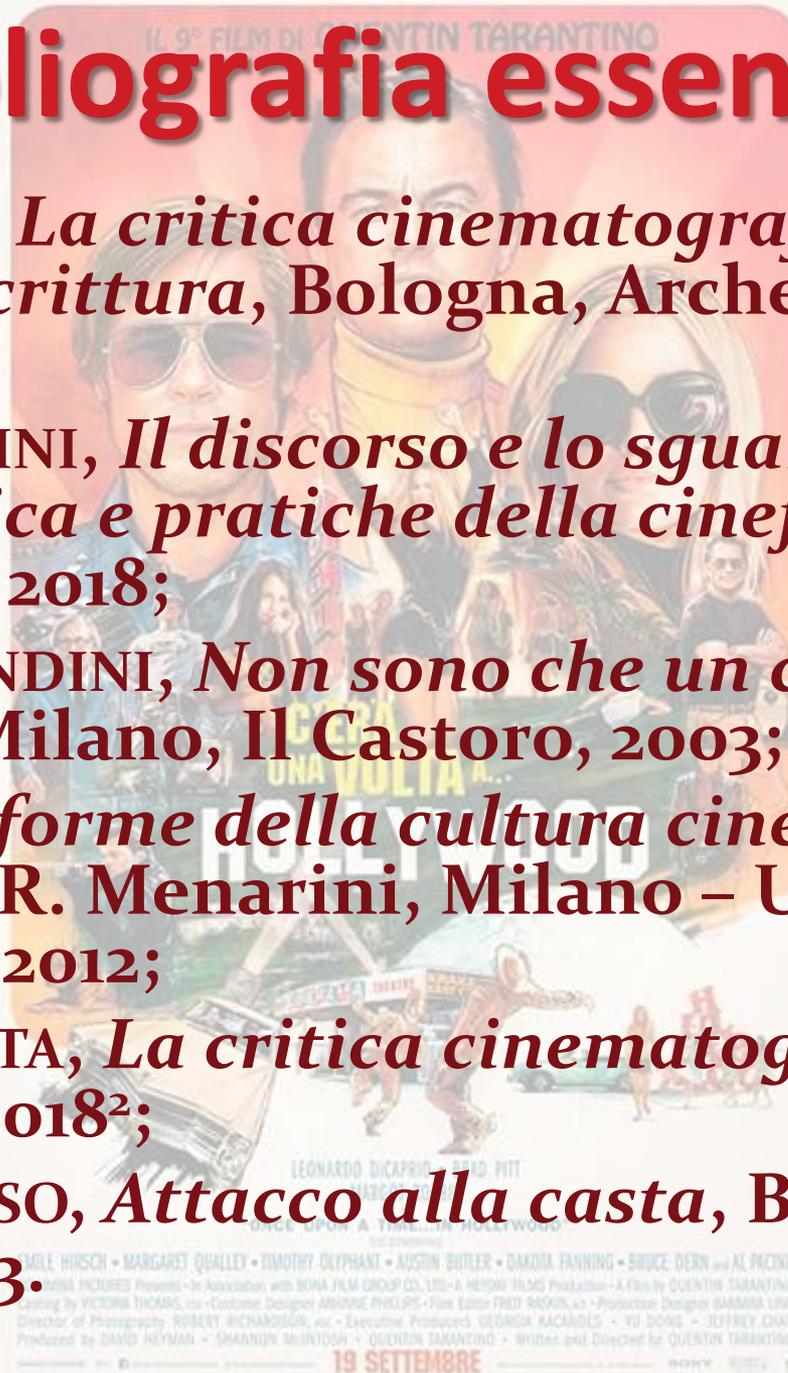
*Il lavoro del critico è da parassiti.*



**Morando Morandini**

# Bibliografia essenziale

- C. BISONI, *La critica cinematografica. Metodo, storia e scrittura*, Bologna, Archetipolibri, 2006;
- R. MENARINI, *Il discorso e lo sguardo. Forme della critica e pratiche della cinefilia*, Parma, Diabasis, 2018;
- M. MORANDINI, *Non sono che un critico. Il ritorno*, Milano, Il Castoro, 2003;
- *Le nuove forme della cultura cinematografica*, a cura di R. Menarini, Milano – Udine, Mimesis, 2012;
- A. PEZZOTTA, *La critica cinematografica*, Roma, Carocci, 2018<sup>2</sup>;
- M. C. RUSSO, *Attacco alla casta*, Bologna, Le Mani, 2013.



IL 9° FILM DI QUENTIN TARANTINO  
UNA VOLTA A HOLLYWOOD  
LEONARDO DICAPRIO • BRAD PITT  
MARGARET QUALLEY • TIMOTHY O'KEEFE • AUSTIN BUTLER • DANIELA FANNING • BRUCE DERN • AL PACINO  
PARMA PICTURES Presenta - In Associazione con NONA FILM GROUP CO., LTD. - A HERITY FILMS Production - A Film by QUENTIN TARANTINO  
Scritto da VICTORIA THORNTON, con Costume Designer ANDREW PHILLIPS - Film Editor FRED BRONK, ecc. - Production Designer BARBARA LING  
Director of Photography ROBERT RICHARDSON, ecc. - Executive Producers GEORGIA KACAGIOLIS - YU DONG - JEFFREY CHAN  
Produced by DAVID NEYMAN - SHANNON MURKINSON - QUENTIN TARANTINO - Written and Directed by QUENTIN TARANTINO  
19 SETTEMBRE

# Finalità del corso

- Fornire un quadro teorico-storico della disciplina con gli opportuni riferimenti per chi volesse approfondire la materia
- Le regole compositive della scrittura critica cinematografica nella forma della recensione (norme e violazioni)
- L'analisi strutturale della recensione come genere letterario
- Illustrare le caratteristiche delle varie tipologie di scrittura critica
- Fornire le indicazioni bibliografiche necessarie a integrare le capacità di analisi filmica e di scrittura critica
- Illustrare le tecniche e gli strumenti necessari per affrontare la scrittura critica
- Raffinare e personalizzare le modalità di analisi del film e di scrittura critica, attraverso esercitazioni sia personali che collettive su film inediti
- Possibilità di continuare ad esercitare l'attività critica sfruttando anche la pubblicazione in rete



# Attività integrative

- Analisi del film
- Scrittura recensioni cinematografiche
- Partecipazione a una giornata di proiezioni del Festival dei popoli (7 novembre)

• Mail:

[l.nepi@unifi.it](mailto:l.nepi@unifi.it)

• Piattaforma Moodle

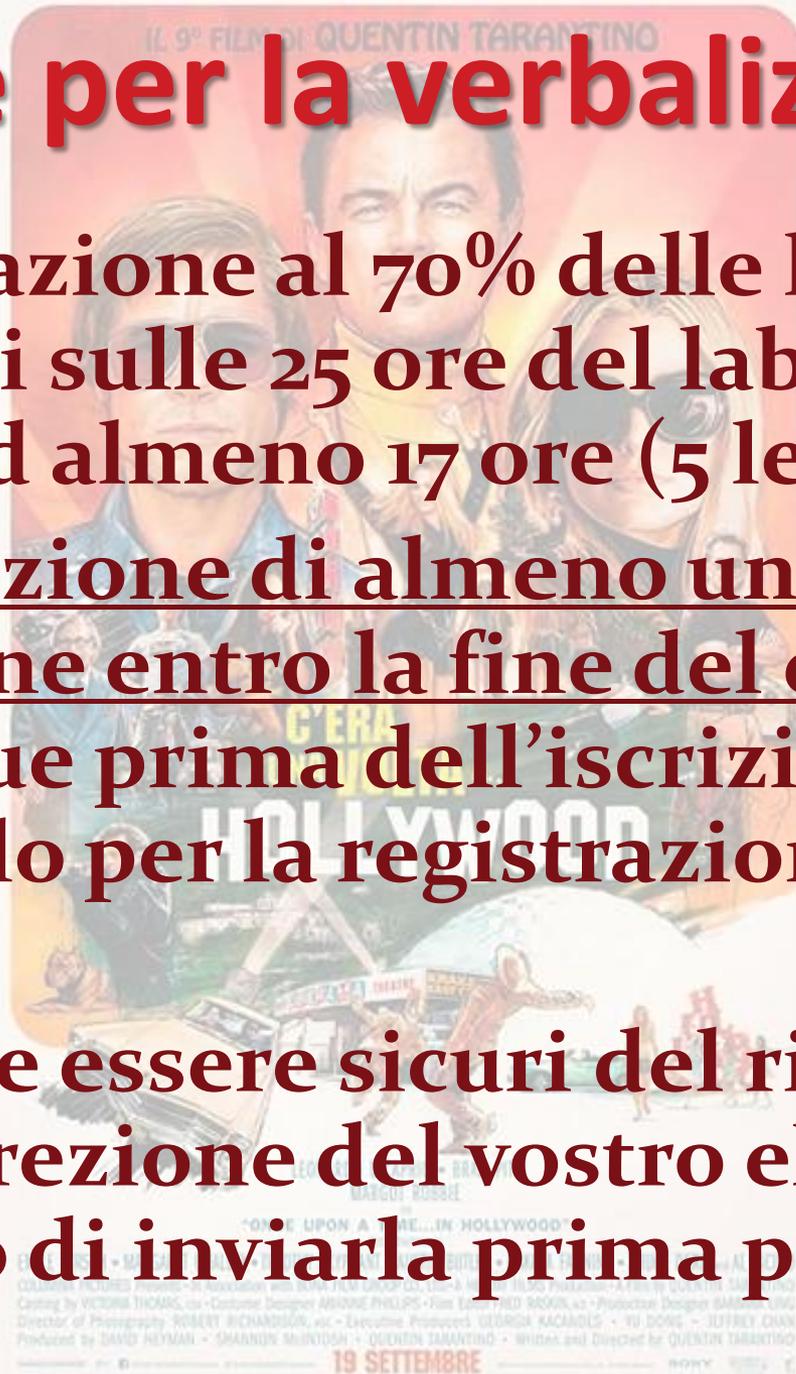
• Blog:

[ilforodimoore.wordpress.com](http://ilforodimoore.wordpress.com)



# Regole per la verbalizzazione

- Partecipazione al 70% delle lezioni, da calcolarsi sulle 25 ore del laboratorio, ovvero ad almeno 17 ore (5 lezioni)
- Composizione di almeno una recensione entro la fine del corso (e comunque prima dell'iscrizione all'appello per la registrazione del credito)
- Se vorrete essere sicuri del riscontro sulla correzione del vostro elaborato vi consiglio di inviarla prima possibile



# Prossima lezione e orario

La prossima lezione sarà  
**GIOVEDÌ 17 OTTOBERE**  
**14,30-18,30**



*La critica è l'unico modo civile per fare dell'autobiografia.*

