

a.a. 2019-2020 – **Biennio**
Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (LM 89)

Prof.ssa Sonia Chiodo
Storia dell'arte medioevale (miniatura)
12 CFU – 72 ore

Il corso è articolato nei moduli: A (*Vedere l'aldilà: percorso tra fonti testuali e iconografiche.*) che avrà luogo nel II semestre (I sottosemestre) ; B (*Fondamenti di storia della miniatura*) che mutua l'insegnamento di Fonti per la storia dell'arte e avrà luogo nel II semestre (II sottosemestre).

Modulo A. *Vedere l'aldilà: percorso tra fonti testuali e iconografiche.*

Il corso raccoglie e mette a confronto fonti testuali e fonti visuali per ricostruire l'evoluzione della visione dell'aldilà fra Due e Trecento e il ruolo svolto in questo processo dalla Commedia di Dante Alighieri e dalla sua visualizzazione nei codici miniati a partire dal secondo quarto del Trecento. Lo sviluppo dell'argomento include l'analisi di opere d'arte monumentale (dal ciclo musivo di Santa Maria Assunta a Torcello presso Venezia a quello di Coppo nel Battistero di Firenze, dalle pitture di Giotto agli Scrovegni e nel Palazzo del Bargello di Firenze agli affreschi di Buffalmacco presso il Camposanto di Pisa, di Andrea Orcagna nella basilica di Santa Croce, di Nardo di Cione in Santa Maria Novella) e di alcuni esemplari della Commedia particolarmente significativi per la ricchezza e completezza del corredo illustrativo.

Il corso si articola in lezioni frontali, visite guidate e esercitazioni di lettura e analisi di opere d'arte in aula. E' destinato agli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte che intendono sostenere un esame da 6 o 12 cfu di Storia dell'arte (medioevale).

Orario delle lezioni: II semestre, I sottosemestre

Le lezioni, o parte di esse, a causa dell'emergenza per Covid-19 saranno fornite in modalità "a distanza" tramite file Power Point con audio e dispense.

Bibliografia di riferimento

*J. Le Goff, *La naissance du Purgatoire*, Paris 1981 (in una delle successive traduzioni italiane: J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*, Torino 1982, 1996 e 2014).

M. Boskovits, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. The Mosaics of the Baptistery of Florence*, sec. I, vol. II, Firenze 2007, pp. 255-314.

P. H. Brieger, M. Meiss, *Illuminated manuscripts of the Divine Comedy*, New York 1969, 2 voll.

J. Baschet, *Les justice de l'au-delà. Les représentations de l'Enfer en France et en Italie (XII-XV siècle)*, Roma 1993.

*C. Ponchia, *Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della "Divina Commedia"*, Padova 2015.

*L. Pasquini, *Diavoli e inferni nel medioevo. Origine e sviluppo delle immagini dal VI al XV secolo*, Padova, 2015.

*L. Battaglia Ricci, *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri*, Torino, 2018.

[I testi contrassegnati da * sono quelli più immediatamente fruibili per la preparazione della verifica orale].

Modulo B: *Fondamenti di storia della miniatura*

Il corso intende presentare gli aspetti peculiari dello studio della miniatura dall'alto Medioevo al pieno Rinascimento. Verranno affrontati diacronicamente aspetti relativi alle tecniche, alle fonti, tipologie librerie, alla committenza, alla trasmissione dei modelli, al rapporto con le arti monumentali.

I contenuti del corso saranno presentati in lezioni frontali accompagnate da presentazioni in Power Point e esercitazioni destinate ad accrescere le competenze nell'ambito del linguaggio descrittivo di un'opera di pittura o miniatura e nella loro classificazione autoriale, topica e cronologica.

Orario delle lezioni: II semestre, II sottosemestre; vedi sito web del corso di laurea.

Bibliografia di esame

O. Pächt, *La miniatura medioevale*, Torino, 1987 (o ristampe successive), pp. 45-95 (L'iniziale), 129-153 (L'illustrazione della Bibbia) (ed. or. in lingua tedesca O. Pächt, *Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung*, a cura di D. Thoss e U. Jenni, München 1984).

G. Zanichelli, *I soggetti dei libri liturgici miniati (VI-XIII)*, in *L'arte medievale nel contesto (300-1300)*, a cura di P. Piva, A. Cadei, Milano, 2006, pp. 245-276.