

# STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE – MINIATURA

## aa 2019-2020

### *Vedere l'aldilà: percorso tra fonti testuali e iconografiche*

*Prof.ssa Sonia Chiodo*

#### **ARGOMENTI DELLE LEZIONI**

Il corso intende ripercorrere la visione dell'aldilà dal tardo XI al pieno XIV secolo. Mediante l'analisi di alcune importanti testimonianze, di carattere prevalentemente monumentale, si cercherà di ricostruire il rapporto della *Commedia* di Dante Alighieri con la tradizione iconografica preesistente e, quindi di intendere il contributo del poema dantesco al rinnovamento della visione dell'aldilà che si verifica a partire dalla metà del Trecento.

La complessa articolazione dell'aldilà elaborata da Dante rappresenta infatti uno spartiacque nell'immaginario degli artisti italiani del Trecento e non solo. Nel corso delle lezioni saranno presentati e analizzati opere di arte monumentale o miniature del XII e XIII secolo che visualizzano la geografia dell'aldilà secondo le credenze di quell'epoca; sarà poi esaminata la tradizione della *Commedia* attraverso i suoi principali esemplari miniati a partire dal 1325 circa, epoca in cui il testo dantesco si diffonde ampiamente; saranno infine esaminati alcuni cicli monumentali di particolare importanza che a partire dalla metà del Trecento documentano le sopravvivenze di una visione anteriore e comunque indipendente da quella della *Commedia* o che al contrario la rispecchiano in maniera più o meno puntuale.

#### **Elenco delle principali testimonianze monumentali oggetto di analisi:**

Mosaicisti veneziani, *Discesa al Limbo e Giudizio universale*, XII sec. prima metà, Torcello, Basilica di Santa Maria Assunta

Primo Maestro di Anagni, *Giudizio universale*, 1263, Bominaco, oratorio di San Pellegrino

Pittore del terzo quarto del Duecento, *Trionfo della Morte*, Atri, basilica di Santa Maria Assunta

Coppo di Marcovaldo, *Giudizio universale*, 1270-1275ca., Firenze, Battistero di San Giovanni

*Giudizio universale*, XIII sec. seconda metà, Fossa, Santa Marya ad Cryptas

Pittore del centro Italia, *Trionfo della Morte*, 1302, Montefiascone, san Flaviano

Giotto, *Giudizio universale*, 1303-1305, Padova, cappella degli Scrovegni

Bottega di Giotto, *Giudizio universale*, 1337, Firenze, Palazzo del Bargello, cappella della Maddalena

Buffalmacco, *Giudizio universale*, 1335-1340, Pisa, Camposanto

Maestro del Purgatorio, *Purgatorio*, 1346, Todi, convento di San Francesco

Nardo di Cione, *Inferno*, 1355-60ca., Firenze, Santa Maria Novella, cappella Strozzi

Biagio di Goro Ghezzi, *Storie di san Michele arcangelo*, 1368, Paganico (Grosseto), San Michele

Pittore giottesco padovano, *Giudizio universale*, XIV secolo, Feltre, Santi martiri Vittore e Corona

Taddeo di Bartolo, *Inferno*, 1390 ca., San Gimignano, Collegiata

Giovanni da Modena, *Inferno*, 1410, Bologna, basilica di San Petronio, cappella Bolognini

Michele da Verona, *Inferno*, 1410, Verona, San Fermo, cappella Brenzoni

Cenni di Francesco di Ser Cenni, *Inferno, Purgatorio e Paradiso*, 1414, San Gimignano, chiesa e oratorio di San Lorenzo

Pittore dell'Italia settentrionale, *Giudizio Finale*, 1480ca., Mandello del Lario (Lecco), chiesa di San Giorgio

### **Elenco dei principali manoscritti danteschi presi in esame:**

Pacino di Bonaguida, *Commedia*, 1330 ca., Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 313

Maestro degli Antifonari di Padova, *Commedia*, 1340ca., Londra, British Library, Egerton 943

Maestro del codice di Altona, *Commedia*, 1350-60ca, Berlino,

Bartolomeo di Fruosino, *Commedia*, 1430-35 ca., Parigi, Bibliothèque National de France, It. 74

Giovanni di Paolo, *Commedia*, Londra, British Library, Yates Thompson 36  
[<http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=6468>]